

Lista efektów uczenia się i odpowiadających im przedmiotów możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów – na kierunku Malarstwo jednolite studia magisterskie, stacjonarne, na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w roku akademickim 2022/2023

EFEKT UCZENIA SIĘ/PRZEDMIOT		Malarstwo	Plener malaraki	Ryunek	Technologia malarstwa	Technologia informacyjna	Historia sztuki i kultury	Malarstwo	Ryunek	Technologia informacyjna	Historia sztuki i kultury	Historia sztuki współczesnej XX i XXI wiek
		1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
ROK STUDIÓW		1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
ECTS		14	1	14	5	2	4	20	16	2	4	4
K_W01	ma szczegółową wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i historii kultury pozwalającą na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów i realizacji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych				x			x	x			
K_W02	ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i zaawansowane umiejętności w zastosowaniu środków wyrazu w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych	x	x	x			x	x	x		x	
K_W03	ma podstawową wiedzę umożliwiającą realizację podejmowanych zamierzeń w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych				x	x		x	x	x		
K_W04	posiada wiedzę na temat związków kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia współczesnego						x				x	x
K_W05	samodzielnie rozwija wiedzę dotyczącą związków tradycji sztuk plastycznych i współczesnego życia, dysponuje możliwościami samodzielnego rozwoju wiedzy wynikającej z kontekstu historycznego, kulturowego w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych					x	x	x	x		x	x
K_W06	posiada wiedzę o stylach i związanych z nimi tradycjami w sztuce						x	x	x		x	
K_W07	ma zdolność kreowania prac i projektów artystycznych o dużej oryginalności w oparciu o posiadaną wiedzę o stylach w sztuce i tradycjach z nimi związanych							x	x			
K_W08	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych						x	x			x	
K_W09	jest w stanie wykorzystać posiadaną wiedzę na temat relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny dla własnego artystycznego rozwoju						x	x			x	
K_W10	ma wiedzę i zrozumienie rozwoju technologicznego dotyczącego studiowanego kierunku i dyscyplin pokrewnych	x	x	x	x	x				x		
K_W13	zna i rozumie wzorce oraz środki wyrazu będące podstawą kreacji artystycznej	x	x	x				x	x			
K_W14	ma wiedzę umożliwiającą swobodę kreacji i niezależności wypowiedzi artystycznej								x			
K_U02	ma umiejętności formułowania własnych koncepcji artystycznych							x	x			
K_U03	posiada umiejętność umożliwiającą opanowanie środków wyrazu dotyczącej danej dyscypliny					x		x	x	x		
K_U05	umie wykorzystywać posiadaną intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze własnej ekspresji artystycznej							x	x			
K_U06	wykazuje zrozumienie wzajemnej relacji zachodzącej pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem						x	x	x		x	
K_U07	umie interpretować postawione zadanie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	x	x	x					x			
K_U08	w realizacji wykazuje się umiejętnością użycia wiedzy dotyczącej elementów dzieła plastycznego						x	x	x		x	x
K_U10	posiada zdolność realizacji własnych założeń artystycznych wobec postawionego problemu w zakresie wybranego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych					x				x		
K_U13	zna zasady oraz posiada umiejętność stosowania właściwych technik i technologii dotyczących studiowanego kierunku oraz dyscyplin pokrewnych				x	x				x		
K_U14	posiada świadomość konieczności gromadzenia w różnorodnej formie oraz umiejętność analizy notatek i informacji odnoszących się do źródeł inspiracji	x	x	x			x	x	x		x	
K_U18	posiada rozwinięte umiejętności warsztatowe, umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych				x			x				
K_U19	posiada umiejętność zastosowania nowych środków wyrazowych niezbędnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych				x							
K_U20	posiada zdolność samodzielnego rozwoju poprzez ćwiczenie umiejętności i poszerzanie technik warsztatowych	x	x	x					x			
K_U22	posiada świadomość i umiejętność rozumienia i wykorzystania wzorców będących podstawą kreacji artystycznej w obszarze studiowanego kierunku i wybranych kierunków pokrewnych						x				x	
K_U23	ma umiejętności umożliwiające swobodną i niezależną artystyczną wypowiedź								x			
K_U24	jest przygotowany do redakcji i prezentowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych z zakresu problemów szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem w oparciu o wykorzystanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz innych źródeł						x				x	x



K_U25	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku malarstwo, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego							x				x
K_K01	ma świadomość rozumienia potrzeby ciągłego poszerzania obszaru własnej wiedzy poprzez zdobywanie, gromadzenie i analizę zdobytych informacji				x					x		
K_K03	posiada umiejętność samodzielnego doboru, analizowania i interpretowania zdobytych informacji									x		
K_K04	posiada umiejętność niezależnego rozwijania idei i formowania argumentacji kształtującej świadomość artystyczną							x				x
K_K06	posiada wewnętrzną motywację oraz umiejętność organizacji pracy	x	x	x	x					x		
K_K07	posiada zdolność działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki						x	x			x	x
K_K11	potrafi efektywnie korzystać z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w inicjacji procesu twórczego i w trakcie realizacji w zakresie rozwiązywania problemów	x	x	x								
K_K12	posiada zdolność elastycznego myślenia w konstruowaniu idei dzieła wraz z umiejętnością adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności									x		
K_K16	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi z zastosowaniem technologii informatycznych						x				x	
K_K18	zna i rozumie oraz potrafi zastosować i korzystać z fachowej terminologii z zakresu studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych	x	x	x	x			x		x		x

Dziekan Wydziału Malarstwa

*W. St.*  
 dr hab. Witold Stelmachiewicz, prof. ASP