**Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

| Efekty kształcenia na kierunku | Opis kierunkowych efektów kształcenia | Odniesienie efektów kształcenia do obszaru wiedzy | PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | | | | | | | | | | | PRZEDMIOTY DO WYBORU dla V roku | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | konserwacja i restauracja malarstwa | | | | | | | | | konserwacja i restauracja rzeźby | | | | | | | | konserwacja i restauracja malarstwa | | | | | rz. | wspólne | | |
| | | | Konserwacja malowideł ściennych | Przenoszenie malowideł ściennych | Wprowadzenie do konserwacji malowideł sztalugowych | Konserwacja i restauracja malowideł na drewnie | Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie | Technologia i Techniki malarskie mineralne | Technologia i Techniki malarskie organiczne | Studium malarstwa | Dokumentacja konserwatorska malarstwa | Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej, stiuku i ceramiki | Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej polichromowanej | Technologia i Techniki rzeźbiarskie | Technologia i Techniki malarskie organiczne | Technologia i Techniki malarskie mineralne | Techniki pozłotnicze i polichromii | Studium rzeźby | Dokumentacja konserwatorska rzeźby | Konserwacja i restauracja malowideł na podłożu papierowym | Chemiczne podstawy degradacji papieru | Konserwacja strukturalna malowideł tablicowych | Konserwacja sztuki współczesnej | Studium rzeźby dla spec. kons. malarstwa | Studium malarstwa dla specjalności kons. rzeźby | Studium rysunku | Witraż i szkło | Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej polichromowanej |
| | | ECTS | 37 | 14 | 3 | 17 | 21 | 12 | 27 | 38 | 6 | 39 | 40 | 32 | 2 | 2 | 1 | 38 | 6 | 12 | 4 | 8 | 10 | 4 | 4 | 3 | 4 | 8 |
| *K_W01* | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą warsztatu artystycznego niezbędną do zadań twórczych zgodnie ze specjalnością studiów | *P7S_WG* | | | | X | | X | X | X | | | | X | X | X | | X | | | | | | | | | | |
| *K_W02* | posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą możliwości technicznych i technologicznych pozwalających na realizacje zadań twórczych w zakresie malarstwa, rzeźby i rysunku zgodnie ze specjalnością studiów | | | | | X | | X | X | | | | | | X | X | | X | | | | | | | X | | | |
| *K_W03* | posiada rozeznanie, zna i rozumie zakres aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach artystycznych | *P7S_WG* | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | |
| *K_W04* | posiada wiedzę, o kierunkach, nurtach i tendencjach w sztuce, zna ich wzajemne zależności i relacje | *P7S_WG* | | | | | | X | X | X | | | | | X | X | | | | | | | | | X | X | | |
| *K_W05* | dysponuje wiedzą w zakresie rozszerzonym i zna literaturę dotyczącą historii sztuki i kultury polskiej i powszechnej | *P7S_WG* | | | | X | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_W06* | dysponuje ugruntowaną szczegółową wiedzą na temat historii dawnych technik malarskich, rzeźbiarskich, dekoratorskich oraz pozłotniczych, ma znajomość pochodzenia, otrzymywania i zastosowania wybranych materiałów, zgodnie ze specjalnością studiów | *P7S_WG* | | | | X | | | X | | | | | | X | X | X | | | | X | | | | | | | | |
| *K_W07* | posiada szczegółową wiedzę opartą o znajomość technik i technologii malarskich, rzeźbiarskich, zgodnie ze specjalnością studiów | *P7S_WG* | | | | X | X | X | X | X | | | | X | | X | X | | | | | | | | | | | |
| *K_W08* | zna i rozumie zasady kompozycji malarskiej, rzeźbiarskiej i rysunkowej, rozpoznawania i budowania formy zgodnie ze specjalnością studiów | *P7S_WG* | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| *K_W09* | zna i rozumie zasady budowania formy rzeźbiarskiej, rozpoznawania i tworzenia formy w sensie przedmiotowym i bezprzedmiotowym | *P7S_WG* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| *K_W10* | zna i rozumie zasady kompozycji rysunku, proporcji i anatomii ciała ludzkiego | *P7S_WG* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| *K_W11* | zna zasady realizacji kopii technologicznej malarskie lub rzeźbiarskiej zgodnie ze specjalnością studiów | *P7S_WG* | | | | | | | X | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | |

**Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *K_W12* | ma podstawową wiedzę o prawno-finansowych aspektach związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka konserwatora dzieł sztuki i zasad związanych z prawem autorskim | *P7S_WK* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| *K_W13* | dysponuje rozszerzoną wiedzą o konserwacji dzieł sztuki malarstwa i rzeźby oraz prewencji konserwatorskiej uzyskaną w cyklu kształcenia zgodnie ze specjalnością studiów | *P7S_WG* | | X | | X | X | | | | | | | | | | | | | X | X | | X | | | | | |
| *K_W14* | posiada znajomość teorii konserwacji, etyki, obowiązujących norm, poglądów oraz działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| *K_W15* | dysponuje szczegółową wiedzą na temat materiałów źródłowych, bibliografii (dawnej oraz współczesnej) dotyczącej zagadnień historii konserwacji i restauracji dzieł sztuki, technik dzieł sztuki oraz ich technologii | | | X | X | | X | | | | | X | X | | | | | | | | | | X | | | | | X |
| *K_W16* | posiada podstawową wiedzę w zakresie nauk ścisłych, humanistycznych i innych nauk wykorzystywanych w konserwacji i restauracji dzieł sztuki, jako kierunku interdyscyplinarnego | *P7S_WG* | x | | | X | X | | | | X | X | X | | | | | | X | | | | | | | | | X |
| *K_W17* | posiada rozeznanie w zakresie aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach konserwatorskich i projektach badawczych | *P7S_WG* | X | X | X | X | X | | | | | X | X | | | | | | | | X | X | X | | | | | X |
| *K_W18* | ma wiedzę z zakresu historycznego i współczesnego materiałoznawstwa konserwatorskiego | | X | X | | X | X | | | | | | | | | | X | | | | X | X | X | | | | | |
| *K_W19* | zna zasady budowy strukturalnej drewna oraz naturalnego włókna i możliwości ich makro - i mikroskopowej analizy, jako materiałów rzeźbiarskich i podobrazi malarskich | *P7S_WG* | X | | | X | X | | | | | | X | | | | | | | | | X | | | | | | X |
| *K_W20* | posiada znajomość na poziomie podstawowym materiałów pochodzenia mineralnego i organicznego stosowanych i technikach malarskich i rzeźbiarskich | *P7S_WG* | X | | | X | X | X | X | | | | | X | X | X | X | | | | X | | X | | | | | |
| *K_W21* | dysponuje podstawową wiedzą na temat drobnoustrojów w kontekście ich wpływu na dzieła sztuki, eliminacji i zabezpieczania | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | |
| *K_W22* | posiada podstawową wiedzę w zakresie fizyki ogólnej oraz posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu fizyki stosowanej w konserwacji i restauracji dzieł sztuki | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_W23* | posiada znajomość podstaw chemii, zna podstawowe analizy chemiczne związane z identyfikacją substancji i związków chemicznych wchodzących w skład dzieł sztuki | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_W24* | ma szczegółową wiedzę, zna zasady, cel i możliwości konstruowania projektów konserwatorskich | *P7S_WG* | | | | | X | | | | | X | X | | | | | | | | | | X | | | | | X |
| *K_W25* | posiada gruntowną wiedzę, zna zasady, cel i potrzebę archiwizacji i dokumentacji realizacji konserwatorskich metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe | | | X | | | X | | | | X | | | | | | | | X | | | | X | | | | | |
| *K_W26* | zna główne zasady i przepisy obowiązujące w ochronie zabytków | *P6S_WG* | X | | | X | X | | | | X | | X | | | | | | X | | | | | | | | | X |
| *K_W27* | zna podstawy metodyki konserwatorskiej | *P6S_WK* | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | X | |
| *K_W28* | posiada gruntowną wiedzę, zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy | *P6S_WG* | X | X | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_U01* | wykazuje samodzielność w decydowaniu o zakresie stosowanych środków – eksperymentuje, bada, tworzy własne możliwości przekazu artystycznego i realizacji naukowych i konserwatorskich | *P7S_UW* | | | | X | | | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X |
| *K_U02* | potrafi wyjść poza ustalone kanony, korzystając z możliwości jakie dają tradycyjne i nowoczesne metody tworzenia realizacji artystycznych i konserwatorskich | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | | |
| *K_U03* | dysponuje umiejętnością wykonania kopii technologicznej malarskiej lub rzeźbiarskiej zachowując charakter, cechy warsztatu twórcy zgodnie ze specjalnością studiów | *P7S_UW* | | | | | | X | X | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | |

**Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *K_U04* | potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice – umiejętnie wykorzystuje je w trakcie realizacji prac artystycznych malarskich oraz rzeźbiarskich w zależności od specjalności studiów | *P7S_UW* | | | | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| *K_U05* | potrafi poprawnie zakomponować i przeprowadzić postawione zadanie artystyczne – malarskie, rzeźbiarskie lub inne w oparciu o studium z natury i wyobraźni stosując różne techniki artystyczne dawne oraz współczesne zgodnie ze specjalnością studiów | | | | | | | X | X | | | | | | X | X | | | | | | | | X | | | |
| *K_U06* | umie połączyć i wykorzystać własne zasoby emocjonalne, intelektualne oraz wyobraźnię w tworzeniu prac malarskich oraz rzeźbiarskich, kopii technologicznych w zależności od specjalności studiów pamiętając o aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym | *P7S_UK* | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| *K_U07* | w pracy zespołowej potrafi adaptować zdobytą wiedzę i posiadane zdolności wynikające z interdyscyplinarnego charakteru realizacji twórczych | | | | | X | X | | | X | X | | | X | | | X | | X | | X | | | | | | |
| *K_U08* | potrafi współpracować i współdziałać w zespole konserwatorskim i badawczym, tym samym potrafi realizować projekt konserwatorski w interdyscyplinarnym zespole badawczym | *P7S_UO* | X | | X | | X | | | | X | X | X | | | | | | X | | X | | X | | | | X | X |
| *K_U09* | potrafi prawidłowo zastosować fachową terminologię wykorzystując zgromadzoną wiedzę o ochronie zabytków | *P7S_UK* | X | | X | X | X | | X | | X | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X |
| *K_U10* | samodzielnie kształtuje własną technikę malarską lub rzeźbiarską zgodnie ze specjalnością studiów | *P7S_UW* | | | | | | | | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| *K_U11* | potrafi prawidłowo zastosować fachową terminologię wykorzystując zgromadzoną wiedzę o ochronie zabytków | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_U12* | posiada zdolność prawidłowego scharakteryzowania cech formalnych, warsztatowych, artystycznych, funkcji oraz oceny stanu zachowania obiektów zabytkowych i ich budowy | *P7S_WG* | X | X | | X | X | | | | X | X | X | | | | | | X | | | | | | | | | X |
| *K_U13* | potrafi zdiagnozować przyczyny zniszczeń, zaproponować właściwe założenia i postępowanie konserwatorskie oraz zaproponować stosowną prewencję konserwatorską | *P7S_UO* | X | X | X | X | X | | | | | | X | | | | | | | X | | | X | | | | X | X |
| *K_U14* | posiada pełną umiejętność samodzielnego przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zgodnie ze specjalnością studiów, umie dokonać wyboru materiałów o optymalnych cechach dla planowanego zastosowania | *P7S_UW* | | X | | X | X | | | | | X | X | | | | | | | X | | X | X | | | | | X |
| *K_U15* | potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się warsztatem chemii konserwatorskiej, zaproponować wybór metody badawczej, dokonać analizy wyników. | | X | X | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_U16* | potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się warsztatem fizyki stosowanej, zaproponować wybór metody badawczej, dokonać analizy wyników | *P7S_UW* | X | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_U17* | posiada praktyczną umiejętność wykonywania dokumentacji archiwalnej metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe | | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | X | X | | | X | | | | | |
| *K_U18* | ma umiejętność wskazania (w oparciu o przesłanki merytoryczne) właściwego postępowania dotyczącego obiektu zabytkowego – tworzy projekt konserwatorski | *P7S_UO* | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | X | | |
| *K_U19* | dysponuje umiejętnością zastosowania zasad i przepisów obowiązujących w ochronie zabytków | *P7S_UW* | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| *K_U20* | potrafi wykorzystać w praktyce podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej ciała ludzkiego | | X | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_U21* | potrafi w sposób przekonujący przedstawić swój dorobek twórczy, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje odnoszące się do badanego lub konserwowanego dzieła sztuki biorąc odpowiedzialność za ich treść oraz konsekwencje społeczne i prawne | *P7S_UK* | | | | | | | | X | | X | X | | | | | | | | | | X | | | | | X |

**Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *K_U22* | potrafi w sposób zwięzły publicznie przedstawić zagadnienia związane z badaniami, konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych | *P7S_UK* | X | X | | X | X | | | | X | | | | | | | | X | | | | X | | | | | |
| *K_U23* | potrafi zabrać głos w dyskusji na poziomie naukowym lub popularno-naukowym uwzględniając predyspozycje, możliwości uczestników spotkania | *P7S_UK* | X | | | | X | | | | | X | X | | | | | | | | | X | | | | | | X |
| *K_U24* | dysponuje podstawowymi umiejętnościami umożliwiającymi komunikację i prezentacje w języku obcym na wymaganym poziomie | *P7S_UK* | X | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | X |
| *K_U25* | potrafi w sposób przekonujący dokonać publicznej prezentacji swojego dorobku twórczego, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje | *P7S_UO* | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | X | | | | | | | | | X |
| *K_U26* | umie zastosować dostępne metody prezentacji i publikacji materiałów oraz osiągnięć twórczych, naukowych i realizatorskich | *P7S_UK* | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| *K_U27* | posiada umiejętność przygotowania prezentacji interdyscyplinarnej biorąc odpowiedzialność za jej treść oraz konsekwencje społeczne i prawne | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *K_K01* | potrafi formułować własne opinie dotyczące różnych aspektów działalności artystycznej i naukowej oraz wyrażać opinie na tematy związane z konserwacją i restauracją dzieł sztuki, wdraża umiejętności warsztatowe we współpracy z innymi konserwatorami | *P7S_KK* | | X | | X | X | | | X | X | X | X | | | | | | X | X | | | | | | | | X |
| *K_K02* | potrafi przekonująco określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, kierując się wiedzą merytoryczną oraz zasadami etyki, rozumie konieczności ustawicznego kształcenia się | *P7S_KK* | X | X | | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | | | X | | | | | | X |
| *K_K03* | powinien mieć świadomość odpowiedzialności za bezpieczeństwo zarówno swoje jak i współpracowników w trakcie realizacji konserwatorskich | *P7S_KO* | X | | X | X | X | X | | | | X | X | | | | | X | | | | | | | | | X | X |
| *K_K04* | winien wykazać najwyższy stopień odpowiedzialności za powierzone mu dzieła sztuki, zachować dystans i pokorę w trakcie wyrażania opinii, formułowania wniosków i proponowania programu konserwatorskiego | *P7S_KO* | X | | X | | X | | | | X | | X | | | | | | X | X | | X | X | | | | | X |
| *K_K05* | potrafi współdziałać w planowaniu i realizacji zadań artystycznych, badawczych i konserwatorskich | *P7S_KO* | X | | X | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | | | | | | X | | X | | X | X |
| *K_K06* | wykazuje umiejętność przekazania swoich koncepcji i dokonań, jest otwarty na dyskusję, szuka porozumienia – jest konstruktywny | *P7S_KK* | X | | X | X | X | | | X | | X | X | X | | | X | | | | | X | X | | X | | | X |
| *K_K07* | jest przygotowany do przekazania swojej wiedzy i kształtowania wrażliwości społecznej dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego zgodnie z zasadami etyki | *P7S_KR* | X | | | | X | | | | | X | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X |
| *K_K08* | wykazuje wrażliwość i determinacje w działaniu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego | | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | X | X | X | | X | | | | | |